

Эссе на тему: «Урок как творческий процесс, или Радость открытий».

Работу выполнила: **Наумова И.П.**,
учитель русского языка и литературы,
МКОУ «Основная общеобразовательная
школа села Благословенное
имени Героя Советского Союза Георгия Дорофеевича Лопатина»

Русский язык и литература, любимые мною в школе предметы, сопровождают меня всю жизнь. А еще всю жизнь меня сопровождают дети, творчество и удивление.

И я благодарна за это судьбе!

Как скучно было жить без этих детских глаз, без этих мгновений, когда детьми делаются открытия.

А они делаются на каждом уроке.

Мысль, сердце, душа в едином порыве взлетают куда-то в неизведанное. И ведь нет предела этому полету! За одним маленьким открытием следует другое. И ты не можешь остановиться, потому что неизведанное манит.

Оказывается, каждый город (стихотворение Дона-Аминадо «Города и годы») имеет свои запахи: и «старый Лондон», и «ослепительный Неаполь», и Париж.

Но один есть в мире запах,
И одна есть в мире нега:
Это русский зимний полдень,
Это русский запах снега.

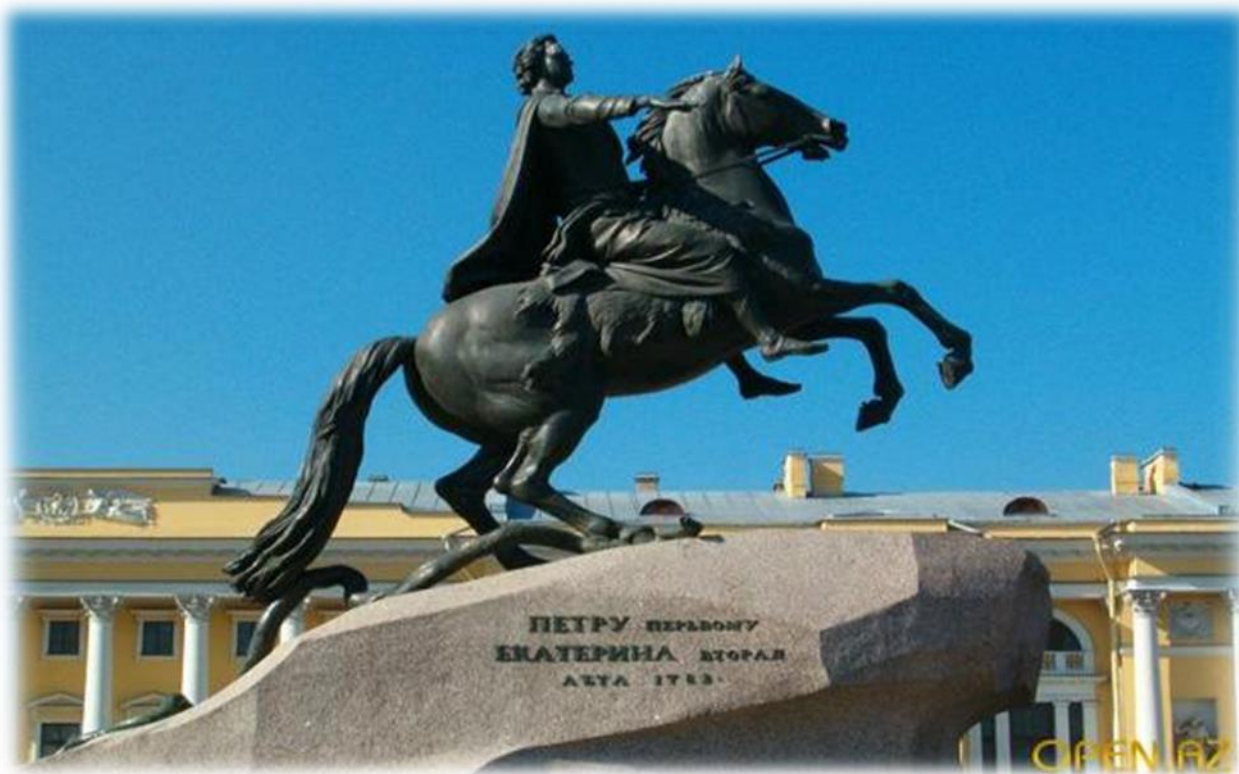
Вот он русский запах. Вот оно ощущение России. Мы дети северной страны. И это запах нашей Родины.



А где же находится Сивилья? А как выглядит вервена? Хорошо, что у них есть Интернет (А у нас его не было, были только библиотеки). Вот мы и увидели эти цветы. Какая красота!



Изучая отрывок из «Медного всадника» А.С.Пушкина, рассматриваем памятник Петру 1. Оказывается, под копытами коня — змея, которая символизирует противников петровских преобразований. А они ее и не замечали.



Говорим о семи чудесах света. А далее о семи чудесах ЕАО, и вот уже нужно отыскать семь чудес района, а затем и нашего села. Найти, рассказать и сопроводить свой рассказ рисунками. И все смешалось: история с литературой, география с биологией, риторика с изобразительным искусством.

А после рассмотрения картин разных художников с изображением церкви Покрова на Нерли уже бегут на следующий день с телефонами, смартфонами показывать, какие изображения этого храма они нашли в разных ракурсах и в разные времена года в Интернете. Им интересно!



А психологами доказано, что знания, усвоенные с интересом, окрашенные собственным положительным отношением, становятся активным достоянием человека. Они не остаются мертвым грузом, не

пригодным к применению, т. е. к тому, во имя чего их стоит приобретать.

Куда попала пуля Сильвио? (А.С.Пушкин «Выстрел»). И вот они уже лихорадочно ищут то место в тексте.

И конечно же, им интересно, что это за оружие «пращ» (А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге») и как оно выглядело?

А какого роста были люди в сказке А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»? Пол-аршина? Сколько это? Они хотят узнать, что значит, это слово и представить этих маленьких людей и сравнить их с Алешей. И вот уже шелест страниц толкового словаря С.И.Ожегова. И как на машине времени переносимся из настоящего в прошлое и обратно.

Урок русского языка. Тема «Действительные и страдательные причастия».

Ветер, колеблющий листья.

Листья, колеблемые ветром.

Всего лишь заменили действительное причастие на страдательное, и перед нами разные картины.

Море, омывающее скалы.

Скалы, омываемые морем.

И вот на одной картине на переднем плане огромное море.



На другой — величественные скалы.



Это удивление на лицах. Так интересно за всем этим наблюдать.

Изучаем рифму. Оказывается у стихотворений свои секреты. Выписывают последние слова строк и определяют рифму. Они, оказывается, разные: эта перекрестная, а это опоясывающая. И вновь радость, что догадался, что сделал маленькое открытие.

А «Маленький принц» А. де Сента-Экзюпери? Здесь открытия следуют одно за другим.

Жаль, что так мало часов дается на литературу. Это же один из главных предметов, где сил набирается юная душа.



А сколько творчества!

На каких других уроках, ребенок и учитель могут в такой мере творить. В такой мере проявлять свое воображение и фантазию.

Вот они уже изображают героев басен; вот уже в роли философов сочиняют собственное хокку о смысле жизни, об окружающей красоте природы и человека.

Вот они дочитывают текст до конца, хотя задано только несколько глав.
- Мне интересно стало, что там дальше.

Учение должно увлекать. Приносить радость, давать удовлетворение — к этому призывали все великие педагоги.

И, конечно же, эмоциональность учебного материала, взволнованность самого учителя с огромной силой воздействуют на ученика, на его отношение к предмету.

Помочь понять, полюбить литературу, свой язык, запомнить на всю жизнь что-то очень важное, помочь понять, что ты носитель великого языка, что над его совершенствованием ты должен работать всю жизнь — вот главная цель учителя русского языка и литературы.

Русское слово! В каждом — история народа. Нет языка — нет народа.

Заканчивается урок. Увлечены работой. Не успеваем катастрофически.

Говорю:

- Время вышло.

Голоса:

- Подождите, подождите.

- Еще немного.

- Сейчас, сейчас.

Они не могут оторваться. Они увлечены работой. Они делают свои маленькие открытия.

Как я люблю эти минуты творчества, поиска, работы мысли.

Урок, как спуск с горы. От начала к концу все стремительнее.

И вот опять впереди новый урок. А это значит, впереди тайна, творчество, непредсказуемость.

