**Рабочие программы по изобразительному искусству 5-7 класс**

**Рабочая программа**

**Предмет:** изобразительное искусство

**Класс:** 5

**Уровень:** базовый

**Место предмета в базисном учебном плане:** – 35 часов

**В неделю** – 1 час

**Учебник:**  Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010г.

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

**Учащиеся должны знать:**

- истоки и специфику образного языка ДПИ;

- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- несколько народных художественных промыслов России.

**Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные

промыслы);

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён ( например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды ДПИ

(художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д. );

- выявлять в произведениях ДПИ (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы, декора.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков.

Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов.

Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

***Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

***в ценностно-ориентационной сфере*:**

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в трудовой сфере:***

* овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

***в познавательной сфере:***

* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметные результаты*освоения изобразительного искусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной афере:***

* формирование активного отношения к традициям культуры  как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

* обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

***в познавательной сфере:***

* развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

***Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образногоязыка исредств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искусства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **четверть** | **Наименование раздела** | **Кол-во часов** | **В том числе** | | | **примечания** |
| **уроки** | **Пр.р.; Лаб.р.; сам.р.** | **к/р** |
| 1 | I | «Древние корни народного искусства»- | 8 | 5 | 2 | 1 |  |
| 2 | II | «Связь времен в народном искусстве»- | 8 | 4 | 4 |  |  |
| 3 | III | Декор-человек, общество, время»- | 10 | 5 | 4 | 1 |  |
| 4 | IV | «Декоративное искусство в современном мире» | 9 | 5 | 3 | 1 |  |
|  |  | Всего | 35 | 19 | 13 | 3 |  |

**Содержание программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы урока** | **Цели изучения темы, раздела.** | **Оснащение урока. Программный минимум** | **Кол-во уроков** | **Домашнее задание** |
| **1 четверть. Тема «Древние корни народного искусства»** | | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. | а) Познакомить учащихся со славянской орнаментальной символикой и ее историей  б) Воспитать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчества  в) Развить эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность | Основные понятия: Солнечные диски дерево жизни , символы | 1 | Подбор иллюстративного материала по теме «Народное жилище. Изба» |
| 2-3 | Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня» | а) Познакомить учащихся с понятием изба как традиционного русского жилища, единством ее конструкции и декора  б) Развить любовь к Родине, ее традициям, народной культуре  в) Развить творческую и познавательную активность  г) Формировать практические навыки работы в конкретном материале (бумажная пластика), умение передавать единство формы и декора избы (на доступном для данного возраста уровне), развивать умение работать в коллективе. | Народное искусство, декор, изба | 2 | Подбор материала по теме «Народные вышивки» |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце. | а) Дать учащимся первоначальные сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в ее украшении  б) Воспитать уважительное отношение к своим древнем корням и памяти предков  в) Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность, а также умение использовать полученные знания об орнаменте в украшение модели прялки. | Народный быт, тема росписи, символика вышивки, орнамент | 1 | Набор репродукций по теме «Интерьер народного жилища», интерьеры в русских сказках. |
| 5-6 | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу» | а) Познакомить учащихся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой  б) Развить творческую и познавательную активность  в) Формировать практические навыки работы с пластилином, умение работать в малом коллективе (группе)  г) Продолжать формировать понятие о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта  д) Воспитать любовь к Родине и народной культуре | Интерьер | 2 | Подбор материалов с дизайнерскими разработками современных интерьеров |
| 7 | Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн. | а) Дать учащимся первоначальные сведения об искусстве дизайна, его основных законах. Познакомить с работой дизайнера  б) Воспитать нравственное и эстетическое отношение к миру, развить художественный вкус  в) Развить творческую и познавательную активность, воображение, ассоциативно-образное мышление. | Архитектура, дизайн, мода | 1 | Подбор материала о глиняной народной игрушке (Дымково, Филимоново, Каргополь) |
| 8 | **Контрольная работа по теме**  **«Древние корни народного искусства»** | |  |  |  |
| **2 четверть. Тема «Связь времен в народном искусстве»** | | | | | |
| 9 | Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. | а) Сформировать понятие о народной глиняной игрушки, ее видах (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), традициях формы и росписи  б) Воспитать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине, ее истории. | Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан, | 1 | Подбор иллюстраций по темам: Гжель, Городец, Жостово |
| 10-12 | Лепка и роспись собственной модели игрушки | в) Формировать навыки работы с пластилином, художественной росписью  г) Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус | глиняные игрушки | 3 |  |
| 13 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. | а) Познакомить учащихся с керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре  в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель) | Промыслы, ремесла, Гжель, Городец, Жостово, керамика | 1 | Сбор иллюстративного материала о русском народном костюме |
| 14-15 | Гжель, Городец, Жостово |  | 2 |
| 16 | Урок-исследование по теме **«Связь времен в народном искусстве»** | |  | 1 |  |
| **3 четверть. Тема «Декоративное искусство в современном мире»** | | | | | |
| 17-18 | Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма. | а) Познакомить учащихся с русским народным костюмом, понятием «ансамбль», значением колорита в одежде.  б) Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе.  в) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления учащихся  г) Прививать интерес к русскому народному творчеству | Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы | 2 | Подбор материала по теме «Народные вышивки» |
| 19 | Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме **(урок-практикум)** | а) Развитее образного и пространственного воображения, эстетического вкуса  б) Обработка навыков и умений при работе с тканью  в) Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идолов  г) Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности | Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы | 1 | Подбор материала по теме «Народные вышивки» |
| 20 | Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма | а) Познакомить учащихся со старинной русской народной вышивкой в двух аспектах: историческом и художественном. Сформировать понятие «орнамент»  б) Отработать навыки и умения при решении творческих задач на вариацию и импровизацию, используя различные материалы.  в) Развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление учащихся.  г) Формировать любовь к национальному искусству, к различным видам творчества: вышивке, литературному и музыкальному фольклору. | Символика вышивки, орнамент | 1 | Подбор материала о современной моде |
| 21 | Русский костюм и современная мода | а) Познакомить учащихся с тем, какие традиции древнерусского костюма сохранились в новых образах современной моды  б) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности  в) Прививать интерес к русской национальной культуре | Мода, дизайн | 1 | Сбор иллюстративного материала по народным праздникам |
| 22-23 | Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»(урок-практикум) | а) Познакомить учащихся с главными русскими народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине и ее истории  в) Продолжить развивать творческую фантазию, активность, умение работать в малом коллективе (группе) | Хоровод, масленица | 2 | Групповая поисковая работа «Народные промыслы родного края» |
| 24 | Народные промыслы родного края (урок-конференция) | а) Познакомить учащихся с народными промыслами родного города, области, их историей и современным звучанием  б) Сформировать понятие «промысел». Познакомить с его видами  в) Составить таблицу существовавших в царицынском уезде промыслов  г) Развивать навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления  д) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству, любовь к Родине и ее истории | Художественные промыслы, ремесла (краеведение) | 1 | Народные промыслы нашей страны |
| 25 | «Красота земли родной» (обобщающий урок-практикум) | а) Приобщение к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей  б) Воспитание патриотических чувств, нравственного отношения к миру через эстетическое развитие  в) Развитие познавательного интереса детей к народному искусству  г) Активизация творческого потенциала учеников |  | 1 | Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древнего Египта |
| 26 | **Контрольная работа по теме: «Декоративное искусство в современном мире»** | |  | 1 |  |
| **4 четверть. Тема «Декор, человек, общество, время»** | | | | | |
| 27 | Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта | а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта  б) Сформировать представление о символике украшений и одежды этого периода  в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры  г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию. | Костюм, символика цвета | 1 | Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древней Греции |
| 28-29 | Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика | а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции  б) Сформировать представление об основных элементах костюма Древней Греции  в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры  г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию. | Чернофигурные и краснофигурные вазы | 2 | Подбор иллюстративного материала о средневековом костюме с использованием сказок Ш.Перро, братьев Гримм |
| 30 | Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья | а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства Западной Европы эпохи средневековья  б) Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки  в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры  г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории | Костюм, стиль | 1 | Поисковая работа «Декор, человек, общество, чтение» |
| 31-32 | О чем рассказывают гербы | а) Познакомить учащихся с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в них  б) Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличия от других общностей  в) Воспитать любовь к Родине и ее истории, чувства гражданина своей страны  г) Развивать творческий интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление. | Символы, эмблема, герб. История человеческого общения, экономика. | 2 | Художественные материалы |
| 33 | Что такое эмблемы, зачем они нужны людям | а) Продолжить формировать понятия о символическом характере декоративного искусства на примере эмблем  б) Познакомить с символами и эмблемами, используемым в нашем обществе и сферами их применения, значением их элементов  в) Воспитать творческую и познавательную активность, нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству  г) Развивать ассоциативно-образное мышление, фантазию, навыки работы с художественными материалами | Беседа о месте символов и эмблем в жизни современного общества | 1 | Художественные материалы |
| 34 | **Контрольная работа по теме «Декор, человек, общество, время»** | |  |  |  |
| 35 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок) | а) Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение  б) Формирование познавательного интереса детей к народному искусству  в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству | Подведение итогов учебного года. Игры, викторины | 2 | Художественные материалы |

**Рабочая программа**

**Предмет:** изобразительное искусство

**Класс:** 6

**Уровень:** базовый

**Место предмета в базисном учебном плане:** – 35 часов

**В неделю** – 1 час

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

**Учебник:** Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Неменских Л.А.,/ под ред. Неменского Б.М «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека», М: Просвещение 2010г

**Учащиеся должны знать:**

* о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
* о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
* основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
* о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

**Учащиеся должны уметь:**

* + пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
  + видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека;
  + создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

***Предметные результаты*** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Кол-во часов** | **В том числе** | | | **примечания** |
| **уроки** | **Пр.р.; Лаб.р.; сам.р.** | **к/р** |
| 1 | «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» | 8 | 4 | 3 | 1 |  |
| 2 | «Мир наших вещей. Натюрморт» | 8 | 4 | 3 | 1 |  |
| 3 | «Вглядываясь в человека. Портрет» | 10 | 4 | 5 | 1 |  |
| 4 | «Человек и пространство в изобразительном искусстве» | 9 | 2 | 6 | 1 |  |
|  | Всего | 35 | 14 | 17 | 4 |  |

**Содержание программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы урока | Цели изучения темы, раздела. | | Оснащение урока Примерный минимум. | Кол-во уроков | Дом. задание |
| **1 четверть. Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»** | | | | | | |
| 1 | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные  б) Развить интерес к искусству  в) Воспитать мотивацию к учебной деятельности | | .. Свободная тема | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного искусства | а) ) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком  б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры  в) Развивать навыки овладения техникой рисования  г) ) Воспитать мотивацию к учебной деятельности | | Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т. д. ).Работа карандашом разной твердости | 1 | Принести словари по изобразительному искусству |
| 3 | Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен | а) Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен.  б) Развить приемы работы с красками.  в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи ( музыка, литература, ИЗО ) | | Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками | 1 | Найти работы русских художников о природных явлениях |
| 4 | Цвет. Основы цветоведения | а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания  б) Воспитать художественный вкус  в) Развивать творческую фантазию | | Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной королевы». « Розовая страна вечной молодости». «Изумрудный город» «Страна золотого солнца».Работа красками. | 1 | Чтение сказок; подбор иллюстраций сказочных изображений царства, города, страны, планеты. |
| 5 | Цвет в произведениях живописи. | а) Познакомить с понятиями « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.  б) Учить находить гармонические цветовые сочетания  в) Развивать технику работы с красками  г) Воспитать художественный вкус, наблюдательность  д) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей | | Изображение осеннего букета с разным настроением- радость, грусть, нежность. ».Работа красками. | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 6 | Объемные изображения в скульптуре | а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами  б) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные  в) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству. | | Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы | 1 | Поиск информации по данной теме |
| 7 | Основы языка изобразительного искусства. | а) Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании | | Свободная тема | 1 | Написание реферата по теме; рисунок по замыслу. |
| 8 | **Контрольная работа по теме «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»** | | |  | 1 |  |
| **2 четверть. Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»** | | | | | | |
| 9 | Художественное познание: реальность и фантазия | а) Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.;  б) Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения  в) Учить приемам работы карандашом  г) Развивать навыки решения композиционных задач  д) Воспитывать художественный вкус; углублять межпредметные связи ( изобразительное искусство, отечественная история )  )  )  б)  в) | | Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир» | 1 | Написать мини-рассказ к рисунку. |
| 10 | Изображение предметного мира- натюрморта | а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства  б) Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре.  в) Учить изображать различные предметы  г) Развивать приемы работы красками  д) Воспитывать эстетическую восприимчивость | | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари. Работа красками | 1 | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта |
| 11 | Понятие формы Многообразие форм окружающего мира | а) Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм.  б) Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира  в) Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги  г) Развивать пространственные представления  д) Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредмеитных связей ( математики, черчения, изобразительной деятельности). | | Конструирование из бумаги простых геометрических тел. | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 12 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс»  б) Учить приемам объемного изображения геометрических тел  в) Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки  г) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности. | | Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом. | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | а)Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета  б) Познакомить с понятиями « блики», «полутени», «собственная тень», « рефлекс», « падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине.  в) Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением  г) Развивать приемы работы красками  д) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи ( изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка .) | | Изображение геометрических тел из дерева или бумаги c боковым освещением. Работа красками. | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 14 | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. | а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей  б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен  в)Развивать технику работы кистью  г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков. | | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии:  праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне. | 1 | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта |
| 15 | Выразительные возможности натюрморта. | а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира  б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства  в) Воспитывать художественный вкус | | Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве | 1 | Оформление своих творческих работ |
| 16 | **Контрольная работа по теме: «Мир наших вещей. Натюрморт»** | | |  | 1 |  |
| **3 четверть. Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»** | | | | | | |
| 17 | Образ человека- главная тема искусства | | а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета  б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир  в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения. | Свободная тема. Работа красками. | 1 | Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции | | а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица.  б) Дать понятие средней линии и симметрии лица  в) Учить изображать голову человека с различно соотнесенными деталями лица  г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус  д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу | Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотнесенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.) | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | | а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека  б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы  в) Развивать наблюдательность  г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету  д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом. | 1 | Сбор иллюстраций по теме |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | | а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями  б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе  в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность.  г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям  д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | Рисунок набросок с натуры. Первый урок-работа в карандаше, второй урок- в цвете. | 1 | Описание внешности и характера литературного героя. |
| 21 | Портрет в скульптуре | | а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры  б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства  в) Развивать пространственное мышление  г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметгые связи ( литература, технология, изобразительное искусство)  д,) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. | 1 | Описание внешности и характера литературного героя |
| 22 | Сатирические образы человека | | а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями  б) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей  в) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом  г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)  д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека ( литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении | Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей | 1 | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | | а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения  б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью ( черной);  в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию | Наблюдение натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель. | 1 | Подготовить реферат на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина |
| 24 | Портрет в живописи | | а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках  б) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками  в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность  г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию | Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 25 | Роль цвета в портрете | | а) ) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете  б) Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета  в) Воспитывать интерес к человеку как личности | Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга). | 1 | Подобрать материал на тему: Великие портретисты |
| 26 | **Великие портретисты (обобщение темы )**  **Практическая работа** | | а) Обобщить знания учащихся о жанре портрета  б) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах  в) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству | Презентация работ- портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка. | 1 | Оформление своих творческих работ |
| **4 четверть. Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»** | | | | | | |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства  б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи  в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи ( изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история). | | Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр. | 1 | Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО |
| 28 | Изображение пространства | а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве.  б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия  в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству | | Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. | 1 | Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой |
| 29-30 | Правила линейной и воздушной перспективы | а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода.  б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности  в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью. | | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой | 2 | Сбор информации по данной теме |
| 31 | Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства | а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.  б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе  в) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками  г) Развивать творческое воображение. | | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями | 1 | Сбор иллюстраций с изображением пейзажей. |
| 32 | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве ,который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.  б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;  в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.  г) Развивать творческое воображение, технику работы кистью  д) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история) | | Пейзаж- настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния. | 1 | Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры |
| 33 | Городской пейзаж | а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.  б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы  в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.  г) Воспитывать эстетический вкус, интнрнс к искусству, любовь и привязанность к родным местам- краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.) | | Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа | 1 | Подготовить доклады о работах художников- пейзажистов |
| 34 | **Контрольная работа по теме: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»** | | |  | 1 |  |
| 35 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | а) Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людей  б)Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка  в) Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; ; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.) | | Выставка лучших работ учащихся за учебный год. | 1 | Оформление своих творческих работ |

**Рабочая программа**

**Предмет:** изобразительное искусство

**Класс:** 7

**Уровень:** базовый

**Место предмета в базисном учебном плане:** – 35 часов

**В неделю** – 1 час

**Учебник:** Питерских А.С., Гуров Г.Е./под ред. Неменского Б.М «Изобразительное искусство», М: «Просвещение» 2010г

**Требования к знаниям и умениям обучающихся:**

**Учащиеся должны знать:**

а) основные виды и жанры изобразительных искусств.

б) основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция)

в) выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения.

г) наиболее крупные художественные музеи России и мира.

**Учащиеся должны уметь:**

* Применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности
* Анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция)
* Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

**Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно – практические:**

* Восприятия и оценки произведений искусства;
* Самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

**Учащиеся должны владеть компетенциями**: коммуникативной, личностного развития, ценностно – ориентированной, рефлексивной.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Адыгеи и России. творческой деятельности эстетического характера;

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ, например, иллюстрировании произведений литературы писателей Адыгеи; в развитии потребности общения с произведениями прикладного и изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия и оценки произведений прикладного, монументального искусства (на примерах творчества художников-прикладников Адыгеи и работ художника- монументалиста Д.М. Меретукова).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **четверть** | **Наименование раздела** | **Кол-во часов** | **В том числе** | | | **примечания** |
| **уроки** | **Пр.р.; Лаб.р.; сам.р.** | **к/р** |
| 1 | I | «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» | 8 | 7 |  | 1 |  |
| 2 | II | «Мир наших вещей. Натюрморт» | 8 | 7 |  | 1 |  |
| 3 | III | «Вглядываясь в человека. Портрет» | 10 | 9 | 1 |  |  |
| 4 | IV | «Человек и пространство в изобразительном искусстве» | 9 | 7 | 1 | 1 |  |
|  |  | Всего | 35 |  |  | 3 |  |

**Содержание программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы урока | Цели изучения темы, раздела. | | Оснащение урока Примерный минимум. | Кол-во уроков | Дом. задание |
| **1 четверть. Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»** | | | | | | |
| 1 | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные  б) Развить интерес к искусству  в) Воспитать мотивацию к учебной деятельности | | .. Свободная тема | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного искусства | а) ) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком  б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры  в) Развивать навыки овладения техникой рисования  г) ) Воспитать мотивацию к учебной деятельности | | Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т. д. ).Работа карандашом разной твердости | 1 | Принести словари по изобразительному искусству |
| 3 | Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен | а) Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен.  б) Развить приемы работы с красками.  в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи ( музыка, литература, ИЗО ) | | Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками | 1 | Найти работы русских художников о природных явлениях |
| 4 | Цвет. Основы цветоведения | а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания  б) Воспитать художественный вкус  в) Развивать творческую фантазию | | Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной королевы». « Розовая страна вечной молодости». «Изумрудный город» «Страна золотого солнца».Работа красками. | 1 | Чтение сказок; подбор иллюстраций сказочных изображений царства, города, страны, планеты. |
| 5 | Цвет в произведениях живописи. | а) Познакомить с понятиями « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.  б) Учить находить гармонические цветовые сочетания  в) Развивать технику работы с красками  г) Воспитать художественный вкус, наблюдательность  д) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей | | Изображение осеннего букета с разным настроением- радость, грусть, нежность. ».Работа красками. | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 6 | Объемные изображения в скульптуре | а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами  б) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные  в) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству. | | Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы | 1 | Поиск информации по данной теме |
| 7 | Основы языка изобразительного искусства. | а) Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании | | Свободная тема | 1 | Написание реферата по теме; рисунок по замыслу. |
| 8 | **Контрольная работа по теме**  **«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»** | | |  | 1 |  |
| **2 четверть. Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»** | | | | | | |
| 9 | Художественное познание: реальность и фантазия | а) Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.;  б) Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения  в) Учить приемам работы карандашом  г) Развивать навыки решения композиционных задач  д) Воспитывать художественный вкус; углублять межпредметные связи ( изобразительное искусство, отечественная история )  )  )  б)  в) | | Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир» | 1 | Написать мини-рассказ к рисунку. |
| 10 | Изображение предметного мира- натюрморта | а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства  б) Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре.  в) Учить изображать различные предметы  г) Развивать приемы работы красками  д) Воспитывать эстетическую восприимчивость | | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари. Работа красками | 1 | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта |
| 11 | Понятие формы Многообразие форм окружающего мира | а) Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм.  б) Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира  в) Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги  г) Развивать пространственные представления  д) Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредмеитных связей ( математики, черчения, изобразительной деятельности). | | Конструирование из бумаги простых геометрических тел. | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 12 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс»  б) Учить приемам объемного изображения геометрических тел  в) Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки  г) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности. | | Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом. | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | а)Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета  б) Познакомить с понятиями « блики», «полутени», «собственная тень», « рефлекс», « падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине.  в) Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением  г) Развивать приемы работы красками  д) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи ( изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка .) | | Изображение геометрических тел из дерева или бумаги c боковым освещением. Работа красками. | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 14 | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. | а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей  б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен  в)Развивать технику работы кистью  г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков. | | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии:  праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне. | 1 | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта |
| 15 | Выразительные возможности натюрморта. | а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира  б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства  в) Воспитывать художественный вкус | | Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве | 1 | Оформление своих творческих работ |
| 16 | **Контрольная работа по теме: «Мир наших вещей. Натюрморт»** | | |  | 1 |  |
| **3 четверть. Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»** | | | | | | |
| 17 | Образ человека- главная тема искусства | | а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета  б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир  в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения. | Свободная тема. Работа красками. | 1 | Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции | | а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица.  б) Дать понятие средней линии и симметрии лица  в) Учить изображать голову человека с различно соотнесенными деталями лица  г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус  д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу | Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотнесенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.) | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | | а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека  б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы  в) Развивать наблюдательность  г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету  д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом. | 1 | Сбор иллюстраций по теме |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | | а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями  б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе  в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность.  г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям  д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | Рисунок набросок с натуры. Первый урок-работа в карандаше, второй урок- в цвете. | 1 | Описание внешности и характера литературного героя. |
| 21 | Портрет в скульптуре | | а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры  б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства  в) Развивать пространственное мышление  г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметгые связи ( литература, технология, изобразительное искусство)  д,) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. | 1 | Описание внешности и характера литературного героя |
| 22 | Сатирические образы человека | | а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями  б) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей  в) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом  г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)  д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека ( литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении | Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей | 1 | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | | а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения  б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью ( черной);  в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию | Наблюдение натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель. | 1 | Подготовить реферат на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина |
| 24 | Портрет в живописи | | а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках  б) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками  в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность  г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию | Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 25 | Роль цвета в портрете | | а) ) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете  б) Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета  в) Воспитывать интерес к человеку как личности | Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга). | 1 | Подобрать материал на тему: Великие портретисты |
| 26 | **Великие портретисты (обобщение темы )**  **Практическая работа** | | а) Обобщить знания учащихся о жанре портрета  б) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах  в) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству | Презентация работ- портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка. | 1 | Оформление своих творческих работ |
| **4 четверть. Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»** | | | | | | |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства  б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи  в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи ( изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история). | | Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр. | 1 | Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО |
| 28 | Изображение пространства | а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве.  б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия  в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству | | Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. | 1 | Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой |
| 29-30 | Правила линейной и воздушной перспективы | а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода.  б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности  в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью. | | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой | 2 | Сбор информации по данной теме |
| 31 | Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства | а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.  б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе  в) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками  г) Развивать творческое воображение. | | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями | 1 | Сбор иллюстраций с изображением пейзажей. |
| 32 | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве ,который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.  б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;  в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.  г) Развивать творческое воображение, технику работы кистью  д) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история) | | Пейзаж- настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния. | 1 | Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры |
| 33 | Городской пейзаж | а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.  б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы  в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.  г) Воспитывать эстетический вкус, интнрнс к искусству, любовь и привязанность к родным местам- краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.) | | Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа | 1 | Подготовить доклады о работах художников- пейзажистов |
| 34 | **Контрольная работа по теме: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»** | | |  | 1 |  |
| 35 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | а) Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людей  б)Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка  в) Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; ; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.) | | Выставка лучших работ учащихся за учебный год. | 1 | Оформление своих творческих работ |

**Рабочая программа**

**Предмет:** изобразительное искусство

**Класс:** 8

**Уровень:** базовый

**Место предмета в базисном учебном плане:** – 35 часов

**В неделю** – 1 час

**Учебник:**Питерских А.С., Гуров Г.Е./под ред. Неменского Б.М «Изобразительное искусство», М: «Просвещение» 2010г

**В результате изучения изобразительного искусства ученик должен**

**Знать:**

* как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

**Уметь:**

* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).
* **Личностные результаты:**
* -воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* -формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* -формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
* -овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
* **Метапредметные результаты:**
* **-**воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных -  образах  предметно -  материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
* - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
* **Предметные результаты:**
* - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
* - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
* - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
* - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Кол-во часов | В том числе | | | примечания |
| уроки | Пр.р.;  Сам.р | к/р |
| 1 | Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры | 9 | 6 | 2 | 1 |  |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий | 8 | 4 | 3 | 1 |  |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека | 9 | 3 | 5 | 1 |  |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры | 9 | 2 | 5 | 2 |  |
|  | Итого: | 35 | 15 | 15 | 5 |  |

**Содержание учебного курса**

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема урока** | **Задачи урока** | **Виды деятельности** |
| **Тема I. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 ч.)** |  |  |
| Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезая его, добиваться баланса массы и поля | Добиваться простоты и выразительности |
| Прямые линии и организация пространства. | Учить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости | Выполнение коллажно - графических работ с разными видами композиций |
| Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | Дать понятия локальные цвета. Сближенность цветов и контраст. Практическая работа | Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах. |
| Буква – строка- текст. Искусство шрифта. | Познакомить с различными шрифтами | Выполнение упражнений |
| Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | Познакомит с историей развития плаката , показать важность агитационной деятельности | Выполнение макета плаката |
| Многообразие форм полиграфического дизайна | Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и худ.оформление книги | Изготовления макета книги |
| **Тема II. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 ч.)** | | |
| Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. | Дать понятия чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка вертикаль, круг- цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа. Практическая работа. | Баланс объемов между собой и с полем макета |
| Архитектура -композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | Учить детей чтению по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях | Построение трех уровней рельефа |
| Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля. | Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композиции . Формирование навыков моделирования сложных , объемных композиций , используя необходимые средства. Практическая работа | Создания макета дома. |
| Важнейшие архитекиурные элементы здания. | Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций. Практическая работа | Создание зарисовки архитектурных элементов здания. |
| Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени | Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. | Создание тематической инсталляции |
| Роль и значение материала в конструкции. | Дать понятия что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами | Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства. |
| Цвет в архитектуре и дизайне. | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности | Цветовое решение макетной объемно- пространственной композиции |
| **Тема III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (9 ч.)** | | |
| Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. | Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни. | Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания. |
| Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры | Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки. | Зарисовка «архитектура будущего» |
| Живое пространство города. Город микрорайон, улица. | Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом жизни.дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др. | Макетно - рельефное моделирование фрагмента города |
| Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры. | Эскизный макет витрины магазина. |
| Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | Познакомить детей с интерьером различных общественных мест . Мебель и архитектура : гармония контраст. | Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура в техники аппликации. |
| Природа и архитектура. Организация архитектурно -ландшафтного пространства | Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой . обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур | Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды, использовать имитирующие фактур. |
| Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | Учить конструировать объемно-пространствнной композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты | Коллективная работа создания сложной пространственной композиции с использованием различных фактур и материалов. |
| **Тема IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 ч.)** | | |
| Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома | Учить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах. | Выполнить технический рисунок частного дома |
| Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища. | Познакомить с дизайн интерьером .Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты. | Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты |
| Дизайн и архитектура моего сада. | Учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы. Учить соотносить здания и растения | Макетирования фрагмента сада из природного материала |
| Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды | Ознакомить с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. | Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж. |
| Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | Учить создавать костюм что бы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы. Дать понятия стилей. | Проектный рисунок одного из комплектов костюма |
| Грим, визажистика и прическа в практике дизайна | Ознакомить с искусством грима и прически . Обучить азбуки визажистики и парикмахерского стилизма. | Упражнение в нанесении макияжу и создания прически на натуре ( по парно) |
| Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна | Дать понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе. | Коллективное задание по группам создания имиджмейкерского сценария проекта. Соревновательно–игровой показ проектов. |
| Моделируя себя - моделируешь мир. | Обобщить знания , полученные на урок .Проконтролировать владение учащимися терминологией и средствами композиции в создании коллективной работы | Урок викторина |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Предмет:** изобразительное искусство

**Класс:** 9

**Уровень:** базовый

**Место предмета в базисном учебном плане:** – 17 часов

**В неделю** – 1 час

**Учебник:** Неменский Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А «Изобразительное искусство и художественный труд»- М.: Просвещение, 2007г

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате обучения в 9 классе учащиеся должны:

* иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве;
* знать принципы построения изображения в пространственно-временном развитии, научиться построению видеоряда - раскадровки, усвоить принципы фотомонтажа, изучить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в изобразительном искусстве;
* уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;
* использовать в своей практической деятельности первичные навыки изображения предметного мира, природы, применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике.

**Личностные результаты:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

**Метапредметные результаты:**

**-**воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных -  образах  предметно -  материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Кол-во часов** | **В том числе** | | | **примечания** |
|  |  | **уроки** | **Пр.р.**  **Сам.р.** | **к/р** |
| 1 | Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств | 9 | 4 | 5 |  |  |
| 2 | Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств | 8 | 1 | 6 | 1 |  |
|  | Итого | 17 | 5 | 11 | 1 |  |

**Содержание тем учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы урока** | **Цели изучения темы, раздела.** | **Программный минимум. Оснащение урока** |
| **Раздел 1. Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств.** | | | |
| 1 | Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. | а) Знакомство с понятием « синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно- временной характер произведений синтетических искусств. | Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента. |
| 2 | Театр и экран- две грани изобразительной образности | а) Знакомство с видами театрально- зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. | Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа места действий |
| 3-4 | Сценография. или театрально - декорационное искусство- особый вид художественного творчества. | а) Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно- живописное, архитектурно- конструктивное, метафорическое, проекционно- световое и т. д. | .Начало работы над макетом спектакля |
| 5 | Сценография как искусство и производство | а) Как и с кем работает художник- постановщик. Театральное здание и устройство сцены. | Создание эскиза декорации ( в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж |
| 6-7 | Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска.. | а) Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера. | Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски. |
| 8 | Театр кукол | а) Знакомство с видами театральных кукол и способами работы с ними. | Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа. |
| 9 | Театрализованный показ проделанной работы. | а) Подведение итогов четверти. | Фрагмент кукольного спектакля или театральный показ костюмов. |
| **Раздел 2. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.** | | | |
| 10 | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. | а) Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. | Обзор живописи, фотографии и экранных произведений.; их сравнительный анализ. |
| 11 | Фотография- расширение изобразительных возможностей.  Грамота фотографирования и операторского мастерства. | а) Фотография , как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии.  б) Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения. | Информационные сообщения или краткие рефераты по теме « Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века»  Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото и видеокамеры |
| 12 | Всеобщность законов композиции.  Выбор места, объекта и ракурса съемки. | а) Художественно- композиционные моменты в съемке.  б) Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра. | Обсуждение действенноси художнического опыта в построении картины и в построении кадра.  Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения. |
| 13 | Фотография- искусство светописи. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии. | а) Свет- изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже. | Начало создания коллекции фотографий « Мой фотоальбом» Фото- съемка натюрморта и пейзажа. |
| 14 | Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. | а) Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии. | Съемка человека в каком либо действии. Постановочная съемка. |
| 15-16 | Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. | а) Фотоизображение, как документ времени и зримая информация. | Проведение выездной фото и видеосъемки. |
| 17 | « Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. | а) Подведение итогов четверти | Выставка работ учащихся. |